



NOVA GORICA: Marko Bratuš, umetniški vodja SNG Nova Gorica

“Nikoli ne počnem tistega, kar delajo vsi ostali”

Režiral je več v poklicnih in ljubiteljskih gledališčih, od leta 2013 je bil umetniški vodja Gledališča Glej, SNG Nova Gorica pa se je kot novi umetniški vodja pridružil konec lanskega leta. Brez dvoma je 38-letni **Marko Bratuš** najmlajši umetniški vodja v zgodovini SNG Nova Gorica, ki v ustanovo prinaša svežino, čeprav se, kot priznava, še privaja načinu dela v enem od treh slovenskih narodnih gledališč. Kakorkoli, izzivov mu v novi gledališki sezoni in v luči skupne kandidature obeh Goric za Evropsko prestolnico kulture leta 2025 zagotovo ne manjka. In če se mogoče sprašujete: da, včasih se prelevi tudi v čedalje bolj priljubljenega Smaal Tokka.

► Reper, ki se trudi, da bi ustrezal gangsterskim standardom, postane umetniški vodja enega od treh narodnih gledališč v Sloveniji. Kakšna zgodba se nam obeta? Malce vas provociram.

“Marko Bratuš v življenju opravlja kar nekaj funkcij, nisem zgolj umetniški vodja SNG Nova Gorica. Pišem tudi scenarije, delam otroški program, režiral sem kulturne oddaje za prvi in tretji program Radia Slovenija. Smaal Tokk je le ena od vlog, le eden od projektov, ki jih pač imam.”

► V enem od intervjujev ste že povedali, da sta Marko Bratuš in Smaal Tokk strogo ločena, da sta kot olje in voda in da ne gresta skupaj.

“Dejstvo je, da Smaal Tokk izhaja iz mene, vendar nimam težav z ločevanjem različnih vlog, če so stvari jasno zastavljene. Seveda vem, kje je meja, kje se nekaj začne in kje konča... Ko vodim nacionalno gledališko hišo, Smaal Tokka v njej pač ni. Kot ustvarjalec moraš vedno vedeti, zakaj si naredil to, kar si. Tu bi lahko potegnil vzporednico med umetniškim vodjo SNG Nova Gorica in Smaal Tokkom: ne prvi ne drugi ne počneta tistega, kar delajo vsi ostali, ampak se domiselno lotevata svojega dela. To je zagotovo prednost. Jaz vodim novogoriško gledališko hišo tako, kot mislim, da je najboljše za ansambel, za vse zaposlene, za mesto. Če se bo to izkazalo kot dokončna resnica, bo seveda povedal čas. Vedno pa delam stvari v dobri veri in z dobrimi nameni. Vodenje SNG Nova Gorica je zame dodaten izziv, saj delam v okolju, kjer sem tudi odrasčal. V Šempetru, torej za ovinikom, sem preživel poletja, zato sem se v to okolje s ponosom vrnil. Tu sem zato, da delam dobro, nikakor pa nisem tukaj, da bi se hotel dokazovati. Ni se mi namreč treba več dokazovati.”

► Najbrž ste najmlajši umetniški vodja v zgodovini SNG Nova Gorica. Je to prednost oziroma izziv ali nosite tudi veliko breme?

“Zagotovo je vodenje SNG Nova Gorica zame velik izziv. Seveda ne s strokovne

plati, saj sem že prej vodil gledališča in režiral, zato vem, kako se odvija umetniški proces. Je pa zdaj vseeno drugače: narodno gledališče je javni zavod, ki deluje po nekaterih drugih pravilih in principih, kot sem jih bil vajen prej. S tega stališča je ta ustanova nekoliko bolj toga od tistih, v katerih sem delal prej. Zato je bil zame na začetku kar precejšnji izziv prilagoditi se temu načinu dela."

► **Zagotovo poznate dolgo in pestro zgodovino menjav umetniških vodij in direktorjev SNG Nova Gorica.**

"Obdobje pred mojim nastopom umetniškega vodje je bilo zelo turbulentno in na nek način še vedno je. Toda to v resnici ni povezano z umetniškim ustvarjanjem. Moja želja je, da SNG Nova Gorica postane gledališka hiša, ki funkcionira dobro, to pa seveda pomeni tudi, da je treba odpraviti vse nepravilnosti iz preteklosti. Seveda se postavi vprašanje, kako hitro je to sploh mogoče izpeljati in na kakšen način. Določeni ljudje namreč že več kot osem let čakajo na rešitev določenih zagat in četudi jih začneš reševati še v isti sekundi, si v bistvu že prepozen. Te odprte in nerešene stvari so izvorna rana znotraj ustanove. Kar pa je zame pomembno, je, da te stvari uredimo v hiši."

► **Vam uspeva?**

"Trudimo se."

► **Lanska sezona v SNG Nova Gorica, ki sta jo zastavili Neda Rusjan Bric in Martina Mrhar, je bila zelo uspešna, ko ste nastopili kot novi umetniški vodja gledališča, je bil program za leto 2017 bolj ali manj sestavljen. Od leta 2018 bomo torej lahko sledili predstavam, ki jih boste izbrali vi. Kaj boste naredili drugače, katere novosti uvajate?**

"Leta 2018 bo minilo sto let od smrti Ivana Cankarja, zato bomo uprizorili njegov *Za narodov blagor*. Med novostmi v novi sezoni naj omenim plesni abonma, ki je pomemben v duhu združevanja - ples je namreč forma, ki bi lahko presegla bariere med Novo Gorico in Gorico -, prav tako na novo uvajamo lutkovni abonma. Sicer pa je moj namen v Novo Gorico pripeljati kakovostne predstave, ki niso nujno iz ostalih institucionalnih gledaliških ustanov, s katerimi izmenjave že lepo tečejo. Ker imamo to možnost in ker je to pravzaprav tudi poslanstvo SNG Nova Gorica, bi želeli občinstvu prikazati čim širši spekter gledališkega ustvarjanja."

► **Kakšna je vaša vizija SNG Nova Gorica v naslednjih letih?**

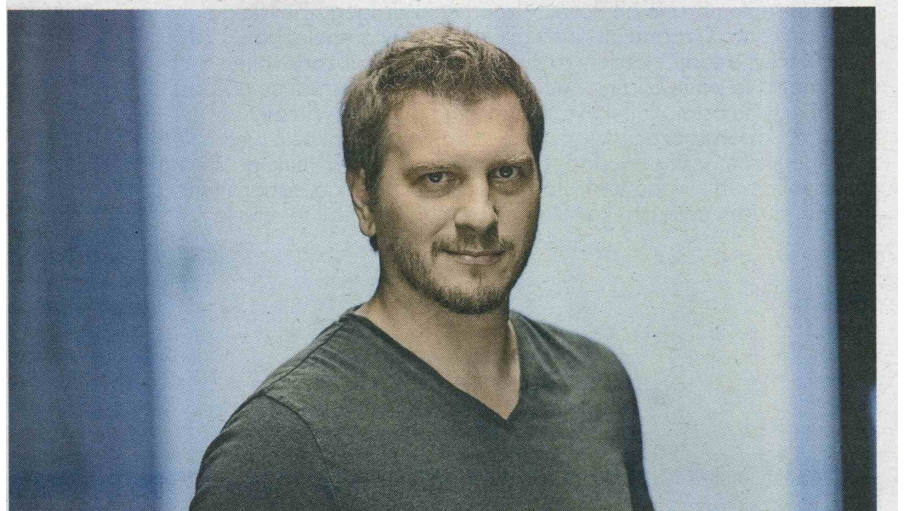
"Nova Gorica ima v svoji sredini narodno gledališče, kar ni nezanemarljivo dejstvo. Nova Gorica je v poleg Ljubljane in Maribora na najmanj tretjem mestu na slovenskem zemljevidu tudi po zaslugi tega, da ima v svoji sredini narodno gle-

dališče. Kljub temu pa mislim, da je sodelovanje z lokalno skupnostjo nujno, kar se je lepo ujelo z občinskim vabilom v skupino, ki pripravlja naslednji lokalni program na področju kulture za Novo Gorico. Tukaj je nujno vzpostaviti pogoje za dobro sodelovanje, še posebej, ker namerava Nova Gorica skupaj z Gorico kandidirati za Evropsko prestolnico kulture leta 2025. Tu lahko narodno gledališče, tudi preko plesa, veliko pripomore pri povezovanju obeh Goric. Veliko lahko k temu povezovanju pripomoremo že s tem, da poskušamo v Novo Gorico privabiti tudi vsebine, ki jih sicer ne bi bilo. Kulturno ponudbo je namreč treba zaokrožiti, zato si v svoji viziji za prihodnjih pet let želim pestre in bogate kulturne ponudbe, ki mora nujno vključevati tudi koncertno dogajanje z dobro popularno glasbo, za kar pa bo v mestu moral poskrbeti še kdo drug."

► **Smaal Tokk ni dežurni pritoževalec, ne jamra, ampak živi po načelu, da je treba reči bobu bob. In Marko Bratuš?**

"Tudi on ne jamra. Če sva povsem iskrena: jaz sem v SNG Nova Gorica prostovoljno, nihče me ne sili, da sem tu. Če mi kaj ni prav, lahko tudi grem. So izzivi, so vzponi in padci, ampak če sem se sam za to odločil, nimam kaj jamrati. In dokler bom tukaj, se bom trudil delati dobro."

KATJA ŽELJAN



Marko Bratuš

Foto: Peter Uhan

